

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**учебного предмета “Мировая художественная культура”****для обучающихся 11 класса****ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Представленная программа по искусству составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на профильном уровне.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

Рабочая программа составлена на основе:

1. Программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И. - М.: Дрофа, 2009.
2. Концепции модернизации российского образования на период до 2010г. (приказ Минобр РФ от 18.07.2003г. № 2783).
3. Концепции художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001г. №1403).
4. «О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.04.2011 г. № 03-255).

Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах:

5. «Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы» (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-р);
6. Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001. № 1403).

По учебному плану школы на 2026-2027 учебный год на изучение Искусства в 11 классе выделено 102 часа, 3 часа в неделю.

Общая характеристика учебного предмета

Курс искусства в 10-11 классе систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

В курс 11 класса входят темы: «Искусство Нового времени» и «Искусство конца XIX-XX века».

В дополнение к учебно-методическому комплексу Г.И.Даниловой, учащимся предложено воспользоваться авторскими презентациями, используемыми на уроках, видеоматериалами (сюжеты каналов BBC, National Geographic, телеканалы «Россия», «Культура», авторские видео), которые находятся в доступе в сети интернет.

Образовательные цели и задачи курса:

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;

- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Искусство» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Искусство» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую

составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Главный акцент необходимо сделать на достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и воспитания школьника.

Личностные результаты изучения искусства подразумевают:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
- накопление опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты изучения искусства отражают:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в искусстве;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные результаты изучения искусства включают:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;

- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

Критерии оценки.

Достижение личностных результатов оценивается на качественном уровне (без отметки). Сформированность метапредметных и предметных умений оценивается в баллах по результатам текущего, тематического и итогового контроля.

Список цифровых образовательных ресурсов:

ЭСУН «История искусства» 10-11 класс

ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»

ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»

ЦОР «Мировая художественная культура»

Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,

« Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

« Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»

« История древнего мира и средних веков» электронный вариант

Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»

«Архитектура»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МХК, 11 КЛАСС

№ урока	Дата проведения	Темы уроков	Содержание урока	Домашнее задание
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII – XVIII ВВ.				
1-4		Роль эпохи Возрождения в истории искусства. Театр и музыка Возрождения.	Роль музыки в нравственном воспитании общества. Нидерландская и фламандская композиторская школа. Светская музыка и ее основные жанры: мадригалы, песни канцоны. Начало профессионального композиторского творчества. Комедия дель арте. Демократический характер итальянского театра масок. Театр Шекспира «Глобус».	Актуализация знаний, полученных в прошлом году. Семинар по творчеству Шекспира
5		Стилевое многообразие искусства	Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира: изменение представлений человека о строении Вселенной. Поэма Поупа «Опыт о Человеке». Возникновение новых стилей и Возрождение: от «трагического гуманизма» к маньеризму и барокко, исторические предпосылки их возникновения. Характерные черты этих направлений. Происхождение терминов «маньеризм» и «барокко». Эпоха Просвещения в истории развития искусства. Организующая роль человека в сложном механизме природы. Классицизм как художественное воплощение идей Просвещения.	§1.1
6		Искусство маньеризма	Архитектура маньеризма. Отсутствие четких граней между маньеризмом и ранним барокко	§1.2
7		Искусство маньеризма	Маньеризм в изобразительном искусстве. Орнаментальность и декоративность, изысканность и утонченность образов. Эль Греко и сюжеты Священного Писания как основной источник его вдохновения. Средневековая легенда о чудесном погребении благочестивого графа Оргаса	§1.2
8		Архитектура барокко	Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Л. Бернини	§2.1, 2.2

9			Архитектура барокко	«Дивное узорочье» московского барокко. Сочетание национальных традиций деревянного зодчества с лучшими достижениями западноевропейского барокко.	
10			Архитектура барокко	Архитектурные творение В.В. Растрелли. Барокко в архитектуре Петербурга	§2.3
11-12			Изобразительное искусство барокко	Скульптурные шедевры Л. Бернини. Алтарная композиция «Экстаз святой Терезы». Живопись барокко. Обращение к античным аллегорическим сюжетам и темам.	§3.1
13-14			Изобразительное искусство барокко	Жанр парадного портрета и его особое значение. Рубенс – «король живописи». Мифологическая тематика его творчества.	§3.1
15-16			Классицизм в архитектуре Западной Европы	Идея величия и могущества империи. Ориентация на лучшие достижения античности. Представления об «идеальном городе». Прогулка по Версалю. Архитектурные творения К.Рена. План восстановления лондонского Сити.	§7.1 - 7.2
17-18			Шедевры классицизма в архитектуре России	«Архитектурный театр» Москвы. Дом Пашкова, неосуществленный план перестройки Кремля, дворцовый ансамбль в Царицыно. Классический облик Москвы в творчестве М.Ф.Казакова.	§10.2
19-20			Шедевры классицизма в архитектуре России	«Строгий, стройный вид» Петербурга. Здание 12 коллегий, Адмиралтейство, Казанский собор.	§10.1
21-22			Изобразительное искусство классицизма и рококо	Никола Пуссен – основоположник классицизма в живописи. Прославление героического человека. Основные темы произведений.	§8.1
23			Изобразительное искусство классицизма и рококо	Антонио Канова – выдающийся скульптор классицизма. Мастера «галантного жанра». Главные темы живописи: изысканная жизнь придворной аристократии, идиллические картины «пастушеской» жизни, мир любовных интриг.	§8.2
24-25			Реалистическая живопись Голландии	Многообразие жанров голландской живописи. Портретная живопись и разделение на индивидуальные и групповые портреты. Бытовой жанр голландской живописи. Пейзаж.	

26			Реалистическая живопись Голландии	Творчество Рембрандта – вершина реализма. Богатство и разнообразие тематик произведений. Мастерство автопортрета.	
27-28			Русский портрет XVIII в.	У истоков портретного искусства – от парсуны к портрету. Шедевры русских портретистов.	§11.1
29			Русский портрет XVIII в	Мастера скульптурного портрета. Черты барочного скульптурного портрета.	§11.2
30-31			Музыкальная культура барокко.	«Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Опера как ведущий жанр.	§5.1
32			Музыкальная культура барокко.	Творчество Баха и Генделя.	§5.2
33-34			Композиторы Венской классической школы	Музыка Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма. Глюк – реформатор оперного стиля.	§9.1
35			Композиторы Венской классической школы	Музыка, высекающая огонь из людских сердец: творчество Моцарта и Бетховена.	§9.2 – 9.3
36-37			Театральное искусство XVII – XVIII веков	Западноевропейский театр барокко и «золотой век» французского театра классицизма.	
38			Урок-обобщение		
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX ВЕКА					
39			Феникс романтизма	История происхождения термина. Соотношение понятий «романтика» и «романтизм». Пусть к свободе через красоту	§13.1
40			Феникс романтизма	Значение романтизма в Европе. Хронологические рамки.	§13.1
41-42			Изобразительное искусство романтизма	Герой романтической живописи. Исключительная ценность человеческой личности.	§13.2
43-44			Изобразительное искусство романтизма	В борьбе со стихией: пейзажная живопись. История глазами романтиков.	§13.2
45			Урок-обобщение		
46			Реализм – художественный стиль эпохи.	Реализм – эволюция понятия. Воспроизведение жизни такой «как она есть». Художественные принципы.	§16.1
47-48			Реализм – художественный стиль эпохи.	Реализм и натурализм. Реализм и художественная фотография.	§16.2
49			Изобразительное искусство реализма	Интерес к жизни человека простого сословия. Бытовые картины жизни. Картина Курбе «Похороны в Орнате».	§17.1
50			Изобразительное искусство реализма	Мастера реалистического пейзажа. История и реальность.	§17.2

51-52			Изобразительное искусство реализма	ТПХВ	§18.1
53			Живописцы «счастья» (художники импрессионизма)	«Салон отверженных». Художественные искания импрессионистов. Работа на пленэре – одно из важнейших требований.	§20.1
54			Живописцы «счастья» (художники импрессионизма)	Пейзажи впечатления.	§20.2
55-56			Живописцы «счастья» (художники импрессионизма)	Творчество выдающихся импрессионистов: Писсарро, Моне, Мане, Сислей, Ренуар и др.	§20.3
57			Многообразие стилей зарубежной музыки	Музыка как выражение эмоциональной сущности бытия. Красота и самобытность народного искусства – основа для творчества.	§14.1
58-59			Многообразие стилей зарубежной музыки	Изменения в системе музыкальных жанров. Музыка импрессионизма.	§14.2
60			Русская музыкальная культура	Русская музыка романтизма. Романсы.	§14.3
61			Русская музыкальная культура	«Могучая кучка» Балакирева и творчество Чайковского.	§19.1 – 19.2
62			Пути развития западноевропейского театра	Основные художественные принципы театра романтизма.	
63			Пути развития западноевропейского театра	Торжество правды и истины в реалистическом театре.	
64			Русский драматический театр	Водевиль как основной жанр. Крупнейшие театры России.	
65			Русский драматический театр	Русский реалистический театр.	
66			Урок-обобщение		
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА					
67			Искусство символизма	Художественные принципы символизма.	§22.1
68			Искусство символизма	Мастера живописи символизма. Темы и сюжеты произведений.	§22.2
69-70			Триумф модернизма	«Модерн – последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов. Характерные черты живописи модерна.	§21.1
71			Триумф модернизма	Графика рекламных плакатов, театральных афиш и книжных иллюстраций. Художественное объединение «Мир искусства».	§21.1

72-73		Архитектура: от модерна до конструктивизма	Идеи и принципы архитектуры начала двадцатого века. Идеи рационализма и конструктивизма. Использование новых материалов и новых технологий. Каталонский модерн Антонио Гауди.	§25.1 – 25.2
74		Архитектура: от модерна до конструктивизма	В. Орта – «совершенный зодчий». Небоскребы Л. Салливена и органическая архитектура Ф.Л. Райта. Конструктивизм Ле Корбюзье.	§21.2 – 21.3
75		Стили и направления зарубежного изобразительного искусства	Мастера живописи: Матисс, Гоген, Пикассо и др.	§23.1
76		Стили и направления зарубежного изобразительного искусства	Разнообразие направлений живописи модерна: экспрессионизм, дадаизм, кубизм, футуризм, сюрреализм.	§23.2 – 23.3
77		Стили и направления зарубежного изобразительного искусства	Поп-арт – художественный символ американского искусства	
78-79		Мастера русского авангарда	Абстракционизм и супрематизм.	§24.1
80		Мастера русского авангарда	«Аналитическое искусство» и живопись конструктивизма.	§24.2
81-82		Зарубежная музыка XX века	Новые принципы организации музыки: атональность и додекафония. Фольклорные традиции в музыке.	
83		Зарубежная музыка XX века	Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка.	
84-85		Русская музыка XX столетия	Традиции романтизма и символизма в творчестве Скрябина. Музыкальное творчество Рахманинова. Наследие Стравинского.	§28.1
86		Русская музыка XX столетия	Дух новаторства Прокофьева и творчество Шостаковича. Феномен массовой песни 30-50-х гг.	§28.2
87-88		Зарубежный театр XX века	Интеллектуальный театр и новая драматургия.	
89-90		Зарубежный театр XX века	Театр абсурда. Творческие эксперименты.	
91-92		Русский театр XX века	Следование реалистическим традициям и поиск новых решений. Театральный авангард	§26.1
93-94		Становление и расцвет зарубежного кинематографа	Рождение и первые шаги кинематографа. Выдающиеся достижения американского кино. Рождение звукового кино.	§27.1
95-96		Становление и расцвет зарубежного кинематографа	Киноавангард	§27.2
97-98		Становление и расцвет зарубежного кинематографа	Национальный кинематограф и его появление.	

99-100			Шедевры отечественного кино	Первые шаги. Эйзенштейн. Феномен советской музыкальной комедии.	
101			Шедевры отечественного кино	Фильмы о ВОВ. Кинематограф последних лет.	
102			Итоговый урок		